

Auditorio Otto de Greiff

Ubicación: calle 39 bis # 14-32

La Sala Otto de Greiff, situada en la sede alterna de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, es una sala ideal para ensayos, audiciones, concursos y conciertos de cámara, diseñada por el arquitecto Alberto Saldarriaga y realizada por el arquitecto Daniel Castañeda y el ingeniero Gonzalo Durán. Está dotada con todos los adelantos técnicos y acústicos.

Maria Cristina Sánchez, ex directora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, fue la gestora de este proyecto que respondió a la sentida necesidad de dotar a la institución con una sala alterna para ensayos y de un centro de documentación. Se dio la feliz coyuntura de encontrar una casa de conservación, que antiguamente fue la sede del Club Millonarios y luego de la Asociación de Ingenieros Eléctricos y Mecánicos.

Una vez conseguida la sala, que se prestaba también para conciertos de cámara, vino la inquietud de ponerle un nombre; si a ésta se le colocaba el de un compositor colombiano, clásico o popular, vivo o fallecido, podrían surgir discrepancias. Finalmente, la doctora Maria Cristina Sánchez, directora administrativa en ese momento, propuso el nombre de Otto de Greiff, como un homenaje a quien fuera amante y conocedor no solo de la música clásica universal, sino de la música tradicional colombiana. Otto de Greiff fue asistente habitual del concierto del sábado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Auditorio León de Greiff, así como del festival del 'Mono' Núñez, personaje con el que mantuvo una gran amistad.

Enrique Peñalosa, durante el ejercicio de su cargo, quiso ser quien inaugurara la sala, hecho que ocurrió el 28 de febrero de 2000 con un concierto en el que participaron el pianista Harold Martina y el violinista Luis Martín Niño.

El concierto inaugural de la sala contó con un repertorio compuesto por pequeñas joyas para violín y piano, o para cada instrumento solo. Miniaturas que, como lo señalaba el Maestro de Greiff, eran siempre dignas de ser escuchadas en concierto, pero utilizadas por los virtuosos para finalizar sus presentaciones. Para esta ocasión se escogieron trabajos entre los que figuran obras de compositores como Fritz Kreisler, Louis Moreau Gottschalk, Moisés Moleiro, George Gershwin, Manuel de Falla y Luis A. Calvo.

Después de este lanzamiento la sala tuvo poca actividad; se utilizó para algunas grabaciones, se aprovechó como espacio de ensayo de emergencia para la OFB y se usó en algunos recitales.

Posteriormente, en el año 2003, se dio inicio a un nuevo espacio conocido como: "Conciertos universitarios". Con el ánimo de desarrollar espacios para las universidades y estimular la

participación y el desarrollo de propuestas de formación, el programa de conciertos didácticos impulsó el proceso de intercambio con universidades y la participación activa de estudiantes en programación oficial en la sala. Este trabajo, desarrollado en el contexto del programa de Formación de Público de la OFB, ha contado con el apoyo y la participación de la Universidad Pedagógica, Universidad Nacional, Universidad Juan N. Corpas, Universidad Incca, Universidad Central y Universidad de los Andes.

Durante la programación de los ciclos de conciertos universitarios se ofrecieron conciertos de instrumentistas que hoy en día son profesionales de alto nivel musical:

- Sandra Duque Hurtado: Fagot.
- Laura Maria Ospina: Violonchelo.
- David Cárdena Echeverri: Guitarra, Universidad de Los Andes.
- Daniel Andrés Forero: Guitarra, ASAB.
- Javier Camacho y Leydi Ramírez: Piano, Universidad Juan N. Corpas.
- Cuarteto de guitarras: ASAB.
- Conjunto de percusión: Conservatorio de la Universidad Nacional.
- Maritza Ayure: Clarinete, ASAB.
- Jorge Ivan Licer: Contrabajo, Universidad del Bosque.
- Hernández Flórez Turrini: Piano, Universidad Juan N. Corpas
- Inccajazz: Universidad Incca.
- Raul Mesa: Piano, Universidad Juan N. Corpas.
- Fredy Romero: Tuba, Conservatorio Universidad Nacional.
- Laura Lambuley: Piano, ASAB.
- Juan Fernando Avendaño: Trompeta, Juan N. Corpas.
- Juan Felipe Pinzón: Saxofón, Universidad de los Andes.
- Juan Eulogio Mesa: Guitarra, ASAB.

Otras actividades:

- Talleres con solistas invitados por la OFB (James Ackley y Natalie Klein, en corno y piano, respectivamente).
- Segundo encuentro de orquestas sinfónicas nacionales.
- Conciertos de recitalistas invitados por embajadas, como el pianista holandés Kees Wiernga.
- Grabaciones de solistas como Martha Senn.
- Homenaje a los cien años del nacimiento del Maestro Otto de Greiff, con la participación de la agrupación Camerata Música, dirigida por el Maestro Frank Preuss y los solistas Leonardo Garzón, Manuel Bernal, Frank Preuss y José Luis Benavides.

“Lo que más me gustó de esa experiencia fue que a lo largo de estos años ha sido claro para mí que la gente que aprovechó el espacio y que se entusiasmó con explotarlo, ha sido la gente que ha ganado becas, premios y que realmente se está perfilando como

el futuro de la música en el país, es decir, el objetivo se cumplió... La Sala Otto se convirtió en un espacio para foguear muy jóvenes talentos y para desarrollar espíritu emprendedor en la música”, señala Mauricio Peña, quien fuera director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante esa época.

De igual manera, el propósito de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha estado centrado en incrementar su participación en la actividad de cámara y de esa manera participar posteriormente en proyectos de formación en diversos sectores de la ciudad, a través del programa ‘Conciertos en Localidades’, desarrollado por el programa de conciertos didácticos.

En el marco de este programa, la Sala Otto de Greiff ha sido el escenario de por lo menos 60 talleres de formación para docentes del distrito en el área de la música y en los modelos de integración ciencia-arte. Este modelo busca el acercamiento de nuevos sectores de la población educativa y del sector privado a las actividades de la OFB, en el contexto de apropiación, resignificación y profundización en el sentido del arte. Resultado de este proceso es un nuevo programa desarrollado en la sala Otto de Greiff, llamado “Cerebrarte”, realizado con el doctor Roberto Amador, investigador y docente de la línea de profundización Arte y Cerebro, modelo que ha sido desarrollado por el Maestro Edgar Puentes y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en conjunto.

Igualmente, la sala Otto de Greiff responde a la necesidad docente, a los miembros del Club de Fans de la OFB, en un proceso significativo en el modelo de arte y cotidianidad: la vida es una obra de arte.

En 2008, después del trámite de la Reforma Administrativa propuesta desde 2006 y ejecutada finalmente en 2008, la Orquesta Filarmónica de Bogotá recibe las áreas de Artes Escénicas: música, danza y teatro. Estas áreas, antes ubicadas en el desaparecido Instituto Distrital de Cultura y Turismo y posteriormente pertenecientes a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, empiezan a generar nuevos proyectos que ven en la Sala Otto de Greiff un espacio ideal para programar actividades artísticas y culturales que específicamente la posicionen como un escenario para la música de cámara en la ciudad.

Conciertos de pretemporada 2008 en la Sala Otto de Greiff

Con el título de “Lanzamiento nuevas producciones”, la pretemporada de conciertos que se realizó en julio de 2008 destacó la publicación de tres discos compactos de reconocidos artistas contemporáneos y electroacústicos colombianos.

Estos conciertos ofrecieron una excelente oportunidad para realizar el lanzamiento de estas nuevas producciones:

- “Música electroacústica actual. 8 compositores colombianos”.
- “Colón electrónico 5 años 2002 – 2006”.
- “Atemporánea – cuarteto de guitarras”.

De junio a noviembre de 2008 se



realizó la Temporada del Ciclo de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Instituto Distrital
Patrimonio Cultural

Conciertos de Música de
7:00 p.m., temporada en la que

Concurso Ciclo de Conciertos de Música de Cámara. Las agrupaciones seleccionadas para participar en el ciclo de la Sala Otto de Greiff fueron las siguientes:

Cámara, todos los Martes a las
participaron los ganadores del

Ensamble Cotoprí.
Dúo Prasil – Cano.
Überdrei4ig Quartetto.
Cuarteto Agógico.
La esfera armoniosa.
Catalejo Dúo.
Scarlet.
Cuarteto de Saxofones de la Universidad Nacional.
Ensamble CG.
Alas de prueba.
Attaca Ensamble.
Cuarteto En – clave.

Desde abril de 2009 se viene realizando la pretemporada que se extenderá hasta el mes de junio, y en julio se realizará la Temporada del Ciclo de Conciertos de Música de Cámara 2009.

Otto de Greiff (Medellín, 1903 - Bogotá, 1995)

Poeta, lingüista, ingeniero, matemático, profesor universitario, traductor de grandes poetas clásicos, ensayista literario y gran divulgador de la música erudita universal, escribió en artículos periodísticos y de otros órdenes, lo que comprende mas de 70 años de la vida musical en Colombia.

Su 'Historia de la música', serie de programas radiales para la Radiodifusora Nacional de Colombia, constituye una rica fuente de consulta para los navegantes de Internet en español o para los interesados de cualquier lugar del mundo.

La profunda erudición de Otto de Greiff en los campos de la música, la literatura, la lingüística, la historia, la geografía, así como su finísimo humor, su amor por el mar y por los países exóticos, se ven representados en la riqueza de su obra poética y en sus ensayos literarios.

Otros de los campos de interés del multifacético Otto de Greiff son la botánica, el ajedrez, los idiomas, el folklore musical universal y el conocimiento de los pueblos en sus costumbres y su creación artística.

Otto de Greiff fue un humanista hijo del siglo XX que asimiló con profundidad la cultura del pasado y del presente, y cuyo legado significa una proyección hacia los siglos venideros, sustentada en una ética de vida y en una cultura de paz dignas de emulación por parte de las nuevas generaciones.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Instituto Distrital
Patrimonio Cultural

